

المسكوكات الأيلخانية المضروبة في العراق في سنوات الانهيار (736-746هـ) ودلالاتها

آزاد اسكندر

باحث علمي

الملخص:

يتناول هذا البحث أحداث العراق في عشر سنوات مفصلية من تاريخه، من خلال دراسة المسكوكات الأيلخانية. بدءاً بوفاة السلطان أبي سعيد سنة (736هـ/1335م)، وانتهاءً بتخلي حسن الجلائري سنة (746هـ/1346م)، عن فكرة الحكم باسم أفراد من البيت الإيلخاني. يصطلح البحث على تسميتهم بالسلطين الدُمى لأنهم لم يكن لهم من الحكم سوى الاسم.

ABSTRACT:

This research aims at studying ten pivotal years of Iraq's history, through examining Ilkhanids coins. The period starts with the death of the Ilkhanid Sultan Abu Said 736 AH/1335 AD, and ending with the relinquishing of Hasan the Jalayirid of the idea of governing by using the name of the Ilkhanid Sultans in 746 AH/1346 AD. In this research, the Ilkhanid Sultans are called (the puppet Sultans) because they had no authority other than the name.

الكلمات المفتاحية:

العراق، الإيلخانيون، الجلائري، الجوباني، الأويرات، أربا خان، موسى خان، محمد خان، طغا تيمور، ساني بك، جهان تيمور، سليمان خان.

من هولاكو خان إلى السلطان أبي سعيد:

هولاكو الذي رادف اسمه الرعب والدمار والدم، انتهى أحفاد أحفاده بعد أقل من قرن، إلى دُمى في أيدي الآخرين، يحكمون بأسمائهم وليس لهم من الحكم سوى الاسم. تلك هي سنوات الانهيار، انهيار سلطة الإيلخانية، وهذه قصة العراق ⁽¹⁾ في عهدهم تحكيها نقودهم.

نجي، هولاكو فاتحاً إلى بغداد سنة (656هـ)، ثم إخضاعه للمدن العراقية تبعاً، انضم العراق إلى الحكم الإيلخاني الذي كان آخذاً بالترسخ في إيران والأندلس، لكن السنوات لم تمتد طويلاً بهولاكو، فوقع عبء استكمال ترسيخ النظام على أباخان ابنه

الذي خلفه على العرش سنة (663هـ)، ورغم أن أباخان نجح في مهمته إلى حد ما، عانى نظام الحكم الإيلخاني بعده من مشاكل عديدة، أهمها افتقاره إلى صيغة محددة بوضوح لوراثة العرش ⁽²⁾.

كانت هنالك وصايا منسوبة إلى جنكيز خان، ترسم الأطر العامة لوراثة الحكم، لكنها طالما أصبحت هي نفسها، سبباً للخلاف وعرضة لتفسيرها حسب أهواء ومصالح الأطراف المتصارعة ⁽³⁾، احتد هذا الصراع المزمّن على الحكم بوفاة أباخان سنة (680هـ)، من جهة أخرى، وفي محاولة للسيطرة على الصراع، أخذ أرغون بن أباخان عندما أصبح إيلخاناً

سنة (683هـ)، بسياسة تصفية الأمراء والقادة ليصفو له الحكم⁽⁴⁾، ثم استمر غازان بن أرغون في تطبيق نفس السياسة⁽⁵⁾. ما أدى إلى نزيف في الكفاءات التي تقوم على أساسها الدول وثقافة الجيوش.

وهكذا تولى أبو سعيد، ابن أخي غازان، الحكم صغيراً بعد أبيه أولجايتو سنة (716هـ)، حتى إذا رحل دون وريث للعرش في مطلع الثلاثينات من عمره سنة (736هـ)، لم يوجد من أحفاد هولاكو من يقدر على الإمساك بزمام الأمور⁽⁶⁾ ما ساهم في بروز ظاهرة السلاطين الدُمي، الذين أجلسوا على عروش من ورق، بينما كان الحكم من ورائهم في أيدي زعماء إقليميين لهم الأمر والنهي. أبرز هؤلاء الزعماء عشية خلو العرش من أبي سعيد هم: علي بادشاه الأويرات وحسن الجلائري وحسن الجوباني. يشترك هؤلاء الزعماء الثلاثة بسمتين، تتمثل الأولى في كونهم من أنسباء الإيلخانات، والثانية هي أنهم ينتمون إلى أسر لها سابقة في خدمة الدولة الإيلخانية. فعلي بادشاه هو خال السلطان أبي سعيد، وكبير قبيلة الأويرات التي لها سوابق عديدة في مصاهرة عائلة جنكيز خان، ابتدأت بتزويج الأخير لإحدى بناته من أحد رجال الأويرات، ثم زواج نسلهما لعدة أجيال من بيت تولوي والد هولاكو. فنتج عن تلك المصاهرات عدة أمراء إيلخانيين أخوالهم من قبيلة الأويرات، التي تمتعت لذلك بمكانة قوية في الدولة الإيلخانية.⁽⁷⁾

وحسن الجلائري هو سبط أرغون، فامه ابنة هذا الأخير⁽⁸⁾ وشقيقة غازان وأولجايتو. وبالتالي كان حسن الجلائري ابن عمه السلطان أبي سعيد. هذا بالإضافة إلى تاريخ الجلائريين الطويل في خدمة جنكيز خان ونسله.⁽⁹⁾

وحسن الجوباني هو حفيد جوبان الأمير الأبرز صاحب الأمر والنهي في عهد السلطان أبي سعيد وزوج أخته ساقى بيك، انفرد جوبان بالحكم إلى أن تمكن أبو سعيد من قتله سنة (728هـ).⁽¹⁰⁾ من ناحية أخرى، جمعت المصاهرة بين السلطان أبي

سعيد والبيت الجلائري من جهة، والجوبانيين من جهة ثانية، فحسن الجلائري كان متزوجاً بغداد خاتون ابنة جوبان حين رآها السلطان أبو سعيد فأعجبته، فأرغم حسن الجلائري على تطلبها ليتزوجها هو⁽¹¹⁾ فما كان من الجلائري إلا أن تزوج فيما بعد من دلشاد خاتون أرملة أبي سعيد، وحفيدة جوبان⁽¹²⁾ وبناء عليه أصبح السلطان أبو سعيد زوج عمه حسن الجوباني، وزوج ابنة عمه في نفس الوقت. بينما كان حسن الجلائري زوج عمه حسن الجوباني ثم زوج ابنة عمه.

وأخيراً لابد من الإشارة إلى الأمير سوتاي الذي عينه أولجايتو حاكماً في الجزيرة⁽¹³⁾، ثم استقل أبنائه بها من بعده⁽¹⁴⁾، كان بنو سوتاي على عداء مع علي بادشاه⁽¹⁵⁾ فتحالفوا في سنوات الانحيار مع الجلائري أولاً⁽¹⁶⁾، ثم تحولوا محجرين إلى الجوباني كما سيتضح أدناه.

كان لعلاقات المصاهرة هذه ثقلًا سياسيًا بارزاً في التاريخ الإيلخاني، إلى درجة أن المقول استخدموا لقباً خاصاً للإشارة إليها هو (كورجين)، ومعناه أنسباء العائلة الملكية⁽¹⁷⁾ كما لعبت دوراً مهماً في سنوات الانحيار، فرغم أن المبدأ الوحيد الذي لا جدال فيه لوراة الحكم الإيلخاني، هو الانحدار من سلالة جنكيز خان، وبالأخص الانتماء لبيت تولوي والد هولاكو. وفرت علاقات المصاهرة، بالإضافة إلى السابقة في خدمة الدولة، نوعاً من الذريعة لممارسة الحكم عن طريق سلطان دمية ينحدر من البيت الإيلخاني.

وهكذا نجد أن ستة من سبعة سلاطين دُمي ينتمون إلى بيت تولوي:

1. أربا خان من سلالة أريق بوقا الأخ الأصغر لهولاكو.
2. موسى خان بن علي بن بايدو بن طرغاي بن هولاكو.
3. محمد خان بن بلقتاغ بن تيمور بن أبارجي بن منكو تيمور بن هولاكو.

4. ساني بك بنت أولجايتو بن أرغون بن أباقا بن هولاكو.

5. سليمان خان بن يوسف شاه بن سوكة بن يشموت بن هولاكو.

6. جهان تيمور بن الأفرنك بن كيخاتو بن أباقا بن هولاكو.

وأن الوحيد من خارج بيت تولوي، هو طغا تيمور الذي ينحدر من سلالة جوجي الأخ الأصغر لجنكيز خان.

عشية وفاة السلطان أبو سعيد كان علي بادشاه واليه على عراق العرب⁽¹⁸⁾، وحسن الجلائري واليه في أنحاء من الأناضول⁽¹⁹⁾، بينما ظل حسن الجوباني محتجباً عن الأنظار مخافة أن يبطش به أبو سعيد⁽²⁰⁾، فما أن رحل السلطان حتى انفرط العقد.

النظام المالي الإيلخاني ومكانة العراق فيه:

ضرب الإيلخانيون الذهب والفضة والنحاس. فأما الذهب فلم يخضع لمعيار محدد في الوزن⁽²¹⁾، لذا كان يوزن بالمناقل ولا يُعد لدى التعامل به، الذي كان يقتصر على البلاط وعلية القوم والتجارة الخارجية في السلع غالبية الثمن⁽²²⁾، وأما النحاس فكان يُضرب عملياً للتعاملات اليومية والأجور البسيطة.

وأما الفضة فهي الأساس في النظام المالي الإيلخاني، الذي يمكن تأريخ تطوراتها بما قبل و بعد إصلاحات السلطان غازان محمود (649 - 703 هـ) فما قبل الإصلاحات التي ابتدأها غازان سنة (696 هـ)، كانت معايير الوزن والنقاوة والطرز تختلف من إقليم إلى آخر، في هذه المرحلة تميزت بغداد والموصل بغزارة إنتاجهما من المسكوكات في عهدي هولاكو وأباقا. كما كان أول ظهور لاسم هولاكو على المسكوكات، في بغداد سنة (656 هـ)⁽²³⁾.

فلما جاء غازان بإصلاحاته كانت على مرحلتين، عُيِّنت المرحلة الأولى على الفضة سنة (696 هـ) في بغداد وتبريز فقط⁽²⁴⁾، وبموجبها أصبح الطراز ومعياري الوزن والنقاوة المعدن أفضل مما كانت عليه قبل الإصلاح، ثم في السنة التالية عُيِّنت

الإصلاحات على الأراضي الإيلخانية.⁽²⁵⁾

يقوم النظام المالي الإيلخاني بعد الإصلاح على أساس وحدة محاسبية هي الدينار الفضة الذي يزن (12.96 غم)، ويسمى أيضاً الدينار الرائج، كل دينار رائج يساوي ستة دراهم فضة، وكل درهمين فضة يساويان مثقالاً من الفضة، وكل أربعة دنانير فضة تساوي مثقالاً من الذهب، يزن المثقال (4.32 غم)، بحيث أن كل عشرة آلاف دينار فضة تساوي تومانا واحداً، وهذه كلها ليست نقوداً بل وحدات نظرية لقياس القيمة، تبقى ثابتة وإن حُقِّضَت أوزان النقود نفسها.

الدينار الفضة (12.96 غم) = 6 دراهم فضة (وزن الدرهم) (2.16 غم) = 3 مثاقيل فضة (وزن المثقال 4.32 غم).

التومان = (10000 دينار) فضة = (129.6 كغم) فضة.

4 دنانير فضة = مثقال ذهب (وزنه 4.32 غم).⁽²⁶⁾ تقوم المحاسبات على أساس وحدات المحاسبة هذه، فهي تبقى معياراً ثابتاً لتقدير كميات النقود الواجب دفعها أو استيفاؤها بغض النظر عن الأوزان الفعلية للنقود نفسها، وفي الواقع شكّل تخفيض أوزان النقود ظاهرة امتدت منذ ما قبل الإصلاح وإلى نهاية العهد الإيلخاني، مع العلم أن أول مسكوكات من فئة ستة دراهم، مطابقة في الوزن للدينار الفضة (1296 غم)، ضُرِبَت في العراق فقط على عهد غازان، ثم أصبحت متداولة سنة (710 هـ) في عهد أولجايتو⁽²⁷⁾.

امتد العمل بالنظام الذي وضعه غازان محمود، مع تخفيضات متتالية في أوزان النقود، إلى وفاة السلطان أبي سعيد سنة (736 هـ)، واستمر الأخذ بمعيار الوزن الذي كان معمولاً به في أواخر عهد أبي سعيد، إلى سنة (738 هـ). ثم ابتداءً بسنة (741 هـ)، انقسمت الأراضي الإيلخانية إلى خمس مناطق مالية لكل منها مسكوكاتها المختلفة، وقع العراق ضمن منطقتين ماليتين، الأولى منهما هي منطقة بغداد التي شملت وسط و جنوب العراق، أما الجزيرة فصارت جزءاً من

منطقة مالية أخرى.

يقتضى أن نشير إلى أن الفئات الرئيسية التي ضربها الإيلخانيون هي الدينار والدرهم والدرهمان والستة دراهم فضلاً عن الفلس، على أن المسكوكات الفضية كانت هي الأكثر شيوعاً في سنوات الانحيار، التي قلَّ فيها ضرب الذهب ونادر ضرب النحاس، مع العلم أن الفئة الأكثر شيوعاً في العراق في سنوات الانحيار هي فئة الدرهمين⁽²⁸⁾ وأن دور الضرب الإيلخانية العاملة في العراق شملت ثمان مدن: بغداد والبصرة والحلة وواسط والموصل وسنجار وأربيل وبلد.

سنوات الانحيار (736-746 هـ):

رحل السلطان أبو سعيد من دون وريث للعرش، في الثالث عشر من ربيع الآخر سنة (736 هـ)، فسارع وزيره غياث الدين إلى تنصيب أربا خان خليفة له، وهذا كما أسلفنا من أحفاد أريق بوقا الأخ الأصغر لهولاكو، فبادر علي بادشاه الأويرات حاكم عراق العرب منذ عهد أبي سعيد إلى إعلان العصيان، مستفيداً في البدء من هروب دلشاد خاتون أرملة أبي سعيد إليه، مدعياً أنها كانت حبلى من السلطان المتوفى. استولى علي بادشاه على العراق، منادياً بجنين دلشاد خاتون وريثاً للعرش، لكنه في نفس السنة عدل إلى تنصيب مرشح جديد للسلطنة هو موسى خان أحد أحفاد هولاكو⁽²⁹⁾.

لا يُعرف لأربا خان من مسكوكات في العراق سوى إصدارين، أحدهما الدينار الموضح في (اللوحة رقم 1)، والآخر من الفضة على نفس الطراز⁽³⁰⁾ ضربَ الإثنان في بغداد سنة (736 هـ)، وبما أن علي بادشاه أعلن العصيان على السلطان الجديد، وكان وفق إحدى الروايات في الجزيرة حين وفاة السلطان أبي سعيد⁽³¹⁾، لا بد وأن هاتين المسكوكتين ضربتا في بغداد قبل استيلائه على العراق، يُلاحظ أن جهة الوجه من هذا الطراز مطابقة لجهة الوجه من الطراز الأخير من عهد السلطان أبي سعيد.

انظر اللوح رقم (1)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه.

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي

مركز الظهر: السلطان الأعظم أربا خان خلد ملك وأيد دولته.

هامش الظهر: ضرب بغداد في سنة ست وثلاثين وسبع مائة.

الفئة: دينار.

الوزن: (7.02 غم).

وهكذا تحتم على أربا خان والوزير غياث الدين أن يواجهوا موسى خان ومن خلفه علي بادشاه. التقى الجيشان قرب مراغة في إيران، أواخر رمضان سنة (736 هـ)، فأسفرت المعركة عن انتصار علي بادشاه وموسى خان⁽³²⁾، وإعدام الوزير غياث الدين وأربا خان يوم عيد الفطر⁽³³⁾.

غير أن الملك لم يصفو طويلاً لموسى خان وعلي بادشاه، إذ انشق بعض أمراء الأويرات عنهما، ملتحقين بالشيخ حسن الجلائري الذي كان قد خرج مطالباً بالعرش بإسم مرشح آخر من أحفاد هولاكو هو محمد خان، نصبه في ذي الحجة سنة (736 هـ). نشب القتال بين الطرفين في نفس الشهر قرب تبريز، وانتهى بهزيمة علي بادشاه ومقتله وفرار موسى خان عائداً إلى بغداد، ثم ملتحقاً بقبائل الأويرات شمال العراق⁽³⁴⁾.

ضربت المسكوكات العراقية المعروفة لموسى خان في بغداد سنتي (736-737 هـ)، على طرازين مختلفين من فئة الدرهمين، مع ملاحظة أن تلك المؤرخة بسنة (736 هـ) جاءت بعد تنصيبه في رمضان من تلك السنة، أما التي أُرِخت بسنة (737 هـ) فبعد فراره من المعركة الفاصلة مع محمد خان وحسن الجلائري، يتميز أحد الطرازين بورود اسم موسى خان بلغة الأويغور، وأسماء الأنبياء نوح وإبراهيم وموسى وعيسى على جهة الظهر، (انظر اللوح رقم 2).

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

والبصرة (أنظر اللوح رقم 4)، والحلة، والموصل (أنظر اللوح رقم 5)، وسنجار، وأربيل، علماً أن المدن الثلاث الأخيرة كانت تحت سيطرة بني سوتاي المتحالفين مع حسن الجلائري، وبالتالي المعترفون بسلطنة محمد خان، مع ملاحظة أن الدينار والدرهم في اللوحين (4 و 5) من نفس الطراز.

جدير بالملاحظة هنا أن المسكوكات التي ضربها الجلائري في الحلة بإسم محمد خان، سنتي (737 هـ - 738 هـ)، تنافي رواية ابن بطوطة في رحلته أنه: (قد كان غلب على مدينة الحلة بعد موت السلطان أبي سعيد، الأمير محمد بن رميثة بن أبي نغمي أمير مكة، وحكمها أعواماً، وكان حسن السيرة بحمده أهل العراق، إلى أن غلب عليه الشيخ حسن سلطان العراق فعذبه و قتله وأخذ الأموال والذخائر التي كانت عنده)⁽³⁶⁾.

والحال أن حكم الأمير المذكور للحلة امتد إلى حوالي سنة وثمانية أشهر فقط، من وفاة السلطان أبي سعيد في ربيع الآخر سنة (736 هـ)، إلى سك النقود بإسم محمد خان في ذي الحجة سنة (737 هـ)، وتنافي أيضاً تاريخ عباس العزاوي لسيطرة الجلائري على الحلة بسنة (739 أو 740 هـ)⁽³⁷⁾، علماً أن الجلائري سيستم في ضرب النقود بأسماء صنائعه في الحلة في السنوات اللاحقة كما سنبين أدناه، ما يشير إلى دوام سيطرته على المدينة منذ أواخر سنة (737 هـ) فصاعداً.

اللوحة رقم (4)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.

مركز الظهر: السلطان العالم محمد خلد الله ملكه ودولته.

هامش الظهر: ضرب البصرة في سنة ثمان وثلثين

وسبعماية.

الفئة: دينار.

الوزن: (8.6 غم. ذ)

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي سنة سبع وثلثين وسبعماية.

مركز الظهر: السلطان العادل (موسى خان بلغة الأويغور) خلد الله ملكه.

هامش الظهر: نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ضرب بغداد.

الفئة: درهمان. الوزن: (2.83 غم).

ينما يتصف الطراز الآخر بورود اسم موسى خان بالعربية وخلوه من أسماء الأنبياء، أنظر (اللوحة رقم 3). مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: (عبدالله؟) أبو بكر وعمر وعثمان وعلي.

مركز الظهر: السلطان العادل موسى خان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: ضرب بغداد سنة سبع وثلثين وسبعماية.

الفئة: درهمان. الوزن: (2.83 غم).

لما كان النصر حليفاً لحسن الجلائري ومحمد خان، ضرب قسم من أمراء المغول من موسى خان إليهما، في هذه الأثناء عمّد أحد أمراء المغول في خراسان، إلى نصب طغاتييمور من سلالة الأخ الأصغر لجنكيز خان سلطاناً، تحالف هذا الأخير مع موسى خان، وافق الطرفان أنه في حالة النصر يحتفظ طغاتييمور بخراسان وموسى خان بالعراق وأذربيجان، جرت المعركة بين محمد خان وحسن الجلائري من جهة، وطغاتييمور وموسى خان من جهة ثانية، قرب مراغة في ذي الحجة سنة (737 هـ)، وانتهت بمقتل موسى خان وفرار طغاتييمور إلى خراسان⁽³⁵⁾.

وعكلاً نجد مسكوكتين لمحمد خان في العراق سنة (737 هـ)، من ضرب بغداد والحلة، لا بد وأنهما ضربتا في الأيام الأخيرة من تلك السنة، بينما تتركز الغالبية العظمى من مسكوكاته العراقية في سنة (738 هـ)، وهي السنة التي تمتع فيها محمد خان بلقاب السلطان، ضربت النقود التي حملت اسم محمد خان في العراق سنة (738 هـ)، في بغداد،

اللوحة رقم (5)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.

مركز الظهر: السلطان العالم محمد خلد الله ملكه ودولته.

هامش الظهر: ضرب موصل سنة ثمان وثلثين وسبع مائة.

الفئة: درهم.

الوزن: (1.02 غم).

على أن المقام لم يدم طويلاً بمحمد خان على العرش، فلقد أعلن حسن الجوباني العصيان هذه المرة وانضمت قبائل الأويرات إليه، حدثت المواجهة بين الطرفين في نخجوان بإيران في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة (738هـ)، وانتهت بالنصر للجوباني ومقتل محمد خان وفرار حسن الجلائري⁽³⁸⁾، لهذا لا نعرف سوى مسكوكة عراقية واحدة لمحمد خان من سنة (739هـ)، ضُربت في بغداد، في الأيام الأولى من تلك السنة بكل تأكيد، بما أن المعركة جرت قبل نهاية سنة (738هـ) ببضعة أيام فقط.

بعد برهة من الزمن استجمع الجلائري قواه مهاجماً حسن الجوباني فانتصر عليه هذه المرة، بهذا أخذت كفة الغلبة بالتأرجح بينهما لمدة، ثم حدث أن نُصِّب الجوباني سلطنة، هي ساقى بيك أخت السلطان أبي سعيد، وأرملة كل من جوبان جد حسن الجوباني لأبيه، وأربا خان الذي تزوجها بعد تنصيبه، نوذي بساقى بيك سلطنة بتاريخ (20 رجب 739هـ)⁽³⁹⁾، هنا بادر حسن الجلائري بمد يد الصلح للجوباني، معترفاً بحق ساقى بيك بالعرش⁽⁴⁰⁾ هذا ما يفسر ضرب النقود في العراق بإسم ساقى بيك سنة (739هـ)، في بغداد (أنظر اللوحين رقم 6 و 7)، وواسط (أنظر اللوح رقم 8)، والحلة، والموصل، وسنجار (أنظر اللوح رقم 9)، وأربيل وبلد. مع ملاحظة أن هذه المسكوكات التي حملت اسم ساقى بيك سنة (739هـ)، ضُربت بعد تنصيبها بطبيعة الحال، وأن القاب ساقى بيك خاتون جاءت على مسكوكاتها

بصيغة التذكير عادةً، وبصيغة التأنيث نادراً.
اللوحة رقم (6)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.

مركز الظهر: السلطان الأعظم ساقى بيك خان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: ضرب بغداد في سنة تسعة وثلثين وسبع مائة.

الفئة: دينار.

الوزن: (2.16 غم)

اللوحة رقم (7)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: [أبو بكر] عمر [عثمان علي].

مركز الظهر: السلطان العادل ساقى بيك خان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: [ضرب] بغداد في سنة تسع [وثلثين وسبع مائة].

الفئة: درهمان.

الوزن: (2.13 غم).

اللوحة رقم (8)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.

مركز الظهر: السلطان العادل ساقى بيك خان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: [ضرب] واسط في سنة تسع وثلثين وسبع مائة.

الفئة: درهمان.

الوزن: (2.14 غم).

اللوحة رقم (9)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: [أبو بكر عمر عثمان علي].

مركز الظهر: [السلطنة العادلة] ساقى بيك خان خلد الله ملكها.

هامش الظهر: ضرب سنجان في سنة تسع وثلثين وسبع مائة.

الفئة: درهمان.

الوزن: (2.02 غم).

اللوحين رقم (10 و 11) لمسكوكات ساتي بيك لسنة (740 هـ)، ما يشير إلى عودة الجلائري إلى سك النقود بإسم ساتي بيك سنة (740 هـ) بعد أن اضطر إلى عقد الصلح ثانية مع الجوباني، في هذا السياق، يجدر بنا أن نشير إلى مسكوكتين ضُربتَا في بلد في السنة نفسها، إحداها بإسم ساتي بيك والأخرى بإسم سليمان خان، لا بد وأنهما تنتميان إلى زمن الصلح الثاني مع الجوباني.

يبقى سؤال أخير بهذا الخصوص، لماذا عاد الجلائري إلى سك النقود بإسم ساتي بيك في صلحه الثاني مع الجوباني، رغم أنها عُرِيت واستبدلت بسليمان خان منذ أواخر (739 هـ)؟ تتلخص الإجابة في احتمالين، فإما أن الجلائري لم يكن راضياً عن التحول من ساتي بيك إلى سليمان خان لأسباب سياسية، أو أنه تأخر أسوة بالمدن الأخرى التي تأخرت في تغيير سكتها.

اللوحة رقم (10)

مركز الوجه: محمد رسول الله.

هامش الوجه: [أبو بكر] عمر عثمان [علي].

مركز الظهر: السلطان [...] ساتي بيك [...] خلد [...].

هامش الظهر: ضرب بغداد في سنة أر [بعين

وسبعمئة].

الفئة: نصف درهم.

الوزن: (0.49 غم).

اللوحة رقم (11)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: [أبو بكر] عمر عثمان علي.

مركز الظهر: السلطان الأعظم ساتي بيك خان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: ضرب بغداد في سنة أربعين

[وسبعمئة].

الفئة: درهم.

الوزن: (2.17 غم).

على أن سنة (740 هـ) لم تنقضي إلا وكان الصلح

قد انتقض ثانية، فنصَّب الجلائري رجلاً آخر من

لكن سرعان ما نقض حسن الجلائري الاتفاق، حين استدعى طغا تيمور من خراسان وسحب اعترافه بساتي بيك⁽⁴¹⁾، الأمر الذي يفسر بدوره وجود مسكوكات مضروبة بإسم طغا تيمور سنة (739 هـ)، في كل من بغداد وواسط والحلة والبصرة وسنجار، كلها من الفضة من فئة الدرهمين غالباً، وعلى طراز مطابق للدرهم المضروبة لساتي بيك في نفس السنة مع تغيير اسم السلطان فقط⁽⁴²⁾ (راجع اللوحين 8 و 9).

على أن الجوباني نجح أواخر سنة (739 هـ) نفسها، في التفريق بين الجلائري وطغا تيمور بمكيدة ألقها، وملخص الأمر أن الجوباني راسل طغا تيمور عرضاً عليه الاعتراف بسلطنته وتزويجه بساتي بيك مقابل أن يترك الجلائري فوافقه، فما كان من الجوباني إلا أن أطلع حسن الجلائري على خيانة طغا تيمور له، ففعل هذا الأخير عائداً إلى خراسان⁽⁴³⁾ اضطر الجلائري هنا إلى طلب الصلح والاعتراف بساتي بيك من جديد، في هذه الأثناء عزل حسن الجوباني ساتي بيك، ونصَّب رجلاً آخر من سلالة هولكو هو سليمان خان ثم زوجها به⁽⁴⁴⁾، يمكننا الجزم بأن انتقال الجوباني من ساتي بيك إلى سليمان خان ثم إلى أواخر سنة (739 هـ)، بدليلين: الأول أن ضرب النقود بإسم سليمان خان بدأ في إيران سنة (739 هـ)، والثاني أن المسكوكات المضروبة بإسمه في سنة (739 هـ)، جاءت من ثلاث مدن فقط من أصل عشرات المدن الأخرى التي ضُربت فيها النقود بإسمه⁽⁴⁵⁾، في المقابل، استمرت ثمان مدن إيرانية ضرب النقود بإسم ساتي بيك سنة (740 هـ)، مقابل أكثر من أربعين مدينة توقفت عن ذلك⁽⁴⁶⁾، ما يشير بوضوح إلى أن الانتقال تم في أواخر سنة (739 هـ)، بحيث أن ثلاث مدن فقط تمكنت من تغيير سكتها قبل غاية (739 هـ)، وثمان مدن أخرى تأخرت إلى سنة (740 هـ).

وهكذا نجد في سنة (740 هـ)، أن مسكوكات بغداد حملت اسم طغا تيمور أولاً ثم ساتي بيك ثانياً (أنظر

اللوحة رقم (14)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.
مركز الظهر: السلطان الأعظم طغا تيمور خلد ملكه.
أعلى وأسفل الظهر: ضرب البصرة.
هامش الظهر: [في سنة إح] دى وأربعين وسبع مئة.
الفئة: ستة دراهم.
الوزن: (11.4 غم)

استمر الاتفاق بين الجلائري وطغا تيمور إلى سنة (744 هـ)، هذا ما يظهره ديناران ضربا بإسم طغا تيمور في البصرة وبغداد سنة (743 هـ) (أنظر اللوح رقم 15) وسنة (744 هـ) على الطراز المبين في (اللوحة رقم 16)، كما ظهر اسمه على مسكوكات البصرة والحلة وأربيل سنة (743 هـ)، والبصرة والحلة سنة (744 هـ).
اللوحة رقم (15)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.
مركز الظهر: السلطان الأعظم طغا تيمور خلد ملكه.
أعلى وأسفل الظهر: ضرب البصرة.
هامش الظهر: [في سنة] ثلث وأربعين [وسبع مئة].
الفئة: دينار.
الوزن: (81.5 غم)

اللوحة رقم (16)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: أبو بكر عمر عثمان علي.
مركز الظهر: (اسم طغا تيمور والقابله بلغة الأوغور).
هامش الظهر: ضر [...] أربع وأربعين وسبع مئة.
الفئة: دينار.

الوزن: (3.43 غم)

غير أن أواخر سنة (744 هـ) جاءت بمحدث غير خارطة التحالفات من جديد، وهو مقتل حسن الجوباني على يدي زوجته، والخلاصة أن الجوباني حبس عشيق زوجته لأمر ما، فظننت أنه اكتشف أمرهما فقتلته (50)، بموت حسن الجوباني قتل سليمان

سلالة هولأكو هو جهان تيمور فضربت النقود بإسمه هو الآخر في السنة نفسها، في بغداد (اللوحة رقم 12)، والبصرة وواسط والموصل وأربيل وسنجار.

اللوحة رقم (12)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
هامش الوجه: [أبو بكر عمر عثمان علي].
مركز الظهر: السلطان الأعظم جهان تيمور خلد الله [ملكه].

هامش الظهر: ضرب بغداد [في سنة أربعين وسبع مئة] / إحدى وأربعين وسبع مئة.

الفئة: درهمان.

الوزن: (87.1 غم)

قرر حسن الجلائري أن يخوض غمار الحرب من جديد، فاصطحب جهان تيمور وهاجم الجوباني في إيران، لكنه فشل في مسعاه وعاد إلى بغداد خائباً، فعزل جهان تيمور (47) سنة (741 هـ)، التي ظهر إسمه في أولها على مسكوكات بغداد.

من ناحية ثانية، شهدت سنة (741 هـ) غزواً شنه الجوباني على العراق (48)، كما حوّل فيها بنو سوتاي في الجزيرة، ولاءهم من حسن الجلائري إلى الجوباني (49)، ما يعلل ظهور مسكوكات الموصل وأربيل وسنجار بإسم سليمان خان في تلك السنة، في المقابل، تحول الجلائري بعد عزل جهان تيمور إلى ضرب النقود بإسم طغا تيمور في بغداد (أنظر اللوح رقم 13)، والبصرة (أنظر اللوح رقم 14)، والحلة، في سنتي (741 هـ - 742 هـ)، ما يشير إلى عودة التحالف بين الطرفين.

اللوحة رقم (13)

هامش الوجه: [أبو بكر] عمر عثمان علي.
مركز الظهر: السلطان الأعظم طغا تيمور خلد ملكه.
أعلى وأسفل مركز الظهر: ضرب بغداد.
هامش الظهر: [في سنة إح] دى وأربعين وسبع مئة.
الفئة: دينار.

الوزن: (3.76 غم).

العراق الإيلخاني. مهدت لإرساء الحكم الجلائري فيه، الذي لم يستقر إلا بشكل تدريجي وعلى حذر. استندت فلسفة الحكم في تلك المرحلة الانتقالية، على توفير غطاء شرعي من خلال أفراد ينتمون إلى نسل جنكيز خان، وعُزِّزَت بالسابقة في خدمة الدولة وصلات النسب بالبيت الإيلخاني، ما يستند عليه الجلائريون فيما بعد لتبرير خلافتهم للإيلخانيين في العراق، التي لا بد من تأريخها في هذا السياق بسنة (746 هـ)، السنة التي توقف فيها الجلائري عن ضرب النقود بإسم الإيلخانيين.

اتسمت سنوات الانحيار بالاضطراب السياسي في عموم الأراضي الإيلخانية، ما أدى بدوره إلى تبعات سياسية واقتصادية على العراق، مثال ذلك ما يشير إليه عباس العزاوي، أنه في سنة (738 هـ) كان الغلاء في الموصل وبغداد، وهذه الفتن دخلت فيه كما هو المعهود من أن الغلاء يتولد إثر هكذا وقائع⁽⁵⁷⁾. يظهر الاضطراب السياسي واضحاً للعيان في التغيير المتكرر لأسماء السلاطين الدُمي على النقود، لعدة مرات أحياناً في السنة نفسها، الأمر الذي يشير إلى التقلبات المستمرة في الظروف السياسية وعدم استقرار الحكم، بل تنقله لمرات عديدة بين الأطراف المتنازعة.

كما يظهر غياب السيطرة المركزية على سك النقود منذ سنة (741 هـ)، في تفتت الأراضي الإيلخانية إلى خمس مناطق مالية أخذ كل منها مسارات مختلفة من حيث الطرز ومعايير الوزن. العوامل التي ساهمت مجتمعة في انحسار الإمبراطورية الإيلخانية عن العراق، ثم في زوالها النهائي.

خان في مجاهدة الملك الأشرف، الأخ الأصغر لحسن الجوباني والذي خلفه في إيران، فهرب إلى ديار بكر، هنا تذكر الرواية التاريخية أن سليمان خان، حاول عقد تحالفات دون طائل⁽⁵¹⁾، لكن الأدلة من المسكوكات تشير إلى تحالفه مع حسن الجلائري قبل نهاية سنة (744 هـ)، لأن النقود ضُربت بإسم سليمان خان سنة (744 هـ) في بغداد وأربيل، وسنة (745 هـ)، في بغداد والموصل وسنجار وأربيل، ثم أخيراً سنة (746 هـ) في بغداد، وهذه السنوات كان الجلائري مسيطراً فيها على المدن المذكورة، يعضد هذا الاستنتاج أن النقود للمضروبة بإسم سليمان خان في إيران تكاد أن تنحصر تماماً بعد سنة (744 هـ)⁽⁵²⁾.
الوح رقم (17)

مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هامش الوجه: أبو بكر وعمر [وعثمان وعلي].

مركز الظهر: السلطان العادل سليمان خلد الله ملكه.

هامش الظهر: [...] البصرة [...].

الفتة: سنة دراهم.

الوزن: (4.21 غم)

كان هذا آخر عهد الشيخ حسن الجلائري بالسلاطين الدُمي، إذ توقف عن ضرب النقود بإسم الإيلخانيين بعد الطراز المبين في (الوح رقم 17)، الذي ضُرب في العراق سنتي (745 هـ و 746 هـ)، وطراز آخر ضُرب سنة (746 هـ)⁽⁵³⁾ فتحول بعدها إلى سك النقود الجلائرية المغلفة⁽⁵⁴⁾.

الحاققة:

تستج مما سبق أن السنوات (736-746 هـ)، تلك مرحلة انتقالية فيما يتعلق بفلسفة الحكم في

السنة	السلطان	دار الضرب	المصدر (٥٥)
١٧٣٦ هـ	أربا خان موسى خان	بغداد بغداد	مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م.
١٧٣٧ هـ	موسى خان محمد خان محمد خان	بغداد بغداد الحلة	Spink and Sons Numismatics Ltd. Auction 22, 1987, Zurich مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. American Numismatic Society Collection. New York
١٧٣٨ هـ	محمد خان محمد خان محمد خان محمد خان محمد خان محمد خان محمد خان	بغداد البصرة الحلة الموصل سنجار أربيل واسط	ناهض عبد الرزاق القيسي، النقود في العراق، بغداد ٢٠٠٢. مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. Christian Rasmussen Collection Album, S. Price List no 8, September 1977. California Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006 مهاب درويش البكري، مجلة سومر، ١٩٦٩ م.
١٧٣٩ هـ	محمد خان محمد خان ساقى بيك ساقى بيك ساقى بيك ساقى بيك ساقى بيك ساقى بيك ساقى بيك طغا تيمور	بغداد بلد بغداد واسط الحلة الموصل سنجار أربيل بلد بغداد	مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006 Album, S. Price List no 52, October 1987. Cal- ifornia Album, S. Sylloge of Islamic Coins in the Ash- molean, Vol 9. 2001 مهاب درويش البكري، مجلة سومر، ١٩٦٩ م. Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006 مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006. Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006. Album, S. Sylloge of Islamic Coins in the Ash- molean, Vol 9. 2001.
١٧٣٩ هـ	طغا تيمور طغا تيمور طغا تيمور طغا تيمور	البصرة واسط الحلة سنجار	Album, S. Studia Iranica, Vol 13, Leuven 1984. مسلمان، مجلة سومر ١٩٧٣ م. Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006. Album, S. Studia Iranica, Vol 13, Leuven 1984.

السنة	الاسم	دار الضرب	المصدر
١٧٤٠ هـ	طعا تيمور ساقى بيك ساقى بيك سليمان خان	بعداد بعداد بلد بلد	مهاب درويش البكري، مجلة سومر، ١٩٧١ م. مجموعة آزاد اسكندر Diler, Omer Ilkhans, Istanbul 2006 Diler, Omer, Ilkhans, Istanbul 2006 Galerie Antiker Kunst, List 7 September 1980 Hamburg Album, S. Studia Iranica, Vol 13, Leuven 1984 مهاب درويش لطفي، مجلة سومر، ١٩٦٥ م. Diler, Omer Islamic Mints, Istanbul 2009 Diler, Omer, Islamic Mints, Istanbul 2009
١٧٤١ هـ	حنان تيمور طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور سليمان خان سليمان خان سليمان خان	بعداد بعداد البصرة الخلجة الموصل سحار أربيل	Diler, Omer Archive, Alanya Dix Noonan Webb, Coins, Tokens and Historical Medals March 2022 London مجموعة آزاد اسكندر Diler, Omer Islamic Mints Istanbul 2009 Ahmed Ziya Maskukat Islamiye Istanbul 1910 Diler, Omer Islamic Mints, Istanbul 2009 Diler, Omer Islamic Mints, Istanbul 2009
١٧٤٢ هـ	طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور	بعداد البصرة الخلجة	Hinrichs, Johann Cristoph Koleksiyon ve Ar sivi, Bremen Album, S. Studia Iranica, Vol 13, Leuven 1984 Diler, Omer Ilkhans, Istanbul 2006
١٧٤٣ هـ	طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور سليمان خان	بعداد البصرة الخلجة أربيل الموصل	Album, S Price List no 150, January 1999 Cal ifornia Diler, Omer Islamic Mints, Istanbul 2009 Album, S. Price List no 191, August 2003, Cal ifornia Tubingen University Collection Tubingen مهاب درويش البكري، مجلة سومر، ١٩٧١ م.
١٧٤٤ هـ	طعا تيمور طعا تيمور طعا تيمور سليمان خان سليمان خان	بعداد البصرة الخلجة بعداد أربيل	دعوى عبد الرزاق القيسي، النقود في العراق، بغداد ٢٠٠٢. Diler, Omer, Islamic Mints, Istanbul 2009 Galerie Antiker Kunst, List 7, September 1980 Hamburg Diler, Omer, Ilkhans, Istanbul 2006 Diler, Omer, Ilkhans, Istanbul 2006

المصدر	تاريخ النشر	نوع النشر	العدد
Tubingen University Collection Tubingen .Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006 مجموعة آزاد اسكندر .Diler, Omer. Ilkhans, Istanbul 2006 مهتاب درويش البكري، مجلة سومر، ١٩٧١م The Royal Numismatic Society, Coin Hoards vol 5. London 1979	عدد عدد نشرة مؤرخ سجل	صفحة ١٣٥ سجل حر سجل حر سجل حر سجل حر	١٠٥٥
Diler, Omer Islamic Mints, Istanbul 2009	عدد	سجل حر	١٠٥٦

الهوامش:

- (1) لأغراض هذا البحث، حيثما يرد اسم العراق مسبقاً بألف ولام التعريف، فإن المقصود به هو العراق الحديث بمحدوده الحالية. بينما يشير مصطلح عراق العرب إلى وسط وجنوب العراق. والجزيرة إلى شمال العراق.
- (2) Jackson, The Mongols and the Islamic World, 2017, p124.
- (3) القزاز، الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية، ١٩٧٠م، ص ١٣٦.
- (4) القزاز، المرجع نفسه، ١٩٧٠م، ص ١٥٩.
- (5) القزاز، المرجع نفسه، ١٩٧٠م، ص ١٣٧.
- (6) Howorth, History of the Mongols, 1880, p634.
- (7) Broadbridge, Marriage Family and Politics the Ilkhanid Oirat Connection, 2016, p121.
- (8) Howorth, ibid, 1880, p654.
- (9) Wing, The Jalayirids, 2016, p40.
- (10) Howorth, ibid, 1880, p611.
- (11) العزاوي، تاريخ العراق بين احتلالين، ٢٠٠٤م، ج ١، ص ٥٥٣.
- (12) العزاوي، المرجع نفسه، ٢٠٠٤م، ج ٢، ص ٧٩.
- (13) الصفدي، أعيان العصر وأعوان النصر،

(53) Album, ibid, 2011, p241.

(54) النقود المغلفة هي تلك التي تملأ من اسم الحاكم الذي ضربت في عهده.

(55) اكتفيث بذكر مصدر واحد لكل مسكوكة، مع وجود أكثر من مصدر في بعض الأحيان.

(56) هذه مسكوكة إشكالية نوعاً ما إذا صحت قراءة السنة، إذ لم أتوصل إلى تفسير لوجود مسكوكة باسم طغا تيمور، ضرب بغداد سنة (745 هـ)، بعد أن كان الجلائري قد تحول إلى سليمان خان في السنة السابقة.

(57) العزاوي، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ٢، ص ٣٣.

المصادر والمراجع:

(1) ابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، دار إحياء العلوم، بيروت ١٩٨٧ م.

(2) صلاح الدين بن أيك الصفدي: أعيان العصر وأعوان النصر، دار الفكر، دمشق ١٩٩٨ م.

(3) عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين، الدار العربية للموسوعات، بيروت ٢٠٠٤ م.

(4) محمد صالح داود القزاز: الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية، مطبعة القضاء، النحف ١٩٧٠ م.

(5) مهلب درويش البكري: العملة الإسلامية في العهد الإيلخاني، مجلة سومر، المجلد السابع والعشرون، الجزء الأول والثاني (١٩٧١ م)، ص ٢٣٣-٢٦٠.

(6) --- لأنتب عني مسكوكات الإيلخانية، مجلة سومر، المجلد الحادي والعشرون، الجزء الأول والثاني (١٩٦٥ م).

(7) ناهض عبد الرزاق القيسي: النقود في العراق، بيت الحكمة، بغداد ٢٠٠٢ م.

(8) Omer Diler: Ilkhans Coinage of the Persian Mongols, Matbaacilik A. S.,

(28) Album, ibid, 2011, p237.

---، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ١، ص ٥٥٥.

(30) Diler, Ilkhans, 2006, p51٥

---، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ١، ص ٥٥٥.

(32) Howorth, ibid, 1880, p636

---، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ١، ص ٥٥٥.

---، مرجع نفسه، ٢٠٠٤ م، ج ١، ص ٥٥٥.

(35) Howorth, ibid, 1880, p638-639

(36) ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ١٩٨٧ م، ص ٢٣٠.

(37) العزاوي، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ٢، ص ٣٣.

(38) Howorth, ibid, 1880, p642

(39) Diler, ibid, 2006, p527

(40) Howorth, ibid, 1880, p643

(41) ibid, 1880, p643.

(42) Album, ibid, 2011, p239

(43) Howorth, ibid, 1880, p644

(44) Howorth, ibid, 1880, p645

(45) Diler, ibid, 2006, p577-594

(46) Diler, ibid, 2006, p545-548

(47) Howorth, ibid, 1880, p645

(48) Howorth, ibid, 1880, p646

(49) Vardanyan, ibid, 2013, p11

---، مرجع سابق، ٢٠٠٤ م، ج ٢، ص ٥٥٥.

(51) Howorth, ibid, 1880, p649.

(52) Diler, ibid, 2006, p577-594.

- Arabic Society, vol 217 (2013), p 9-15.
- Henry H. Howarth: History of the Mongols from the 9th to the 19th Century, Longmans Green and Co., London 1880.
- Victor Jackson: The Mongols and the Islamic World from Conquest to Conversion, Yale University Press 2017.
- (17) Anne F Broadbridge: Marriage Family and Politics the Ilkhanid Oirat Connection, The Royal Asiatic Society 2016.
- (18) Paul D. Buell: Historical Dictionary of the Mongol World Empire, The Scarecrow Press Inc, Oxford 2003.
- (19) Patrick Wing: The Jalayirids Dynastic State Formation in the Mongol Middle East, Edinburgh University Press, 2016.
- (20) Patrick Wing: The Decline of the Ilkhanate and the Mamluk Sultanate's Eastern Frontier, Mamluk Studies Review, Vol 11, No 2 (2007), p 77-88.
- (9) Omer Diler: Islamic Mints, Matbaaci-lik A. S., Istanbul 2009.
- (10) Stephen Album: Checklist of Islamic Coins, Stephen Album Rare Coins Inc 2011.
- (11) John Masson Smith Jr and Frances Plunkett: Gold Money in Mongol Iran, Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. 11, No.3 (Oct 1968), p 275-297.
- (12) John Masson Smith Jr: The Silver Currency of Mongol Iran, Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. 12, No.1 (Jan 1969), p 16-41.
- (13) Isa Salman: Coins Presented to the Gulbenkian Museum, Sumer, Vol 29, No. 1 and 2 (1973), p 101-110.
- (14) Aram Vardanyan: A contribution to the history of Oirat Mongols Some coins of the Sutayid governors of al-Jazira and southern Armenia AH 740-750s, Journal of the Oriental Nu-



اللوحة رقم (1)
دينار لأبو جعفر المنصور بغداد سنة 736 هـ



اللوحة رقم (2)
درهم لموسى خان ضرب بغداد سنة 737 هـ



اللوحة رقم (3)
درهم علي طراز آخر لموسى خان ضرب بغداد سنة 737 هـ



اللوحة رقم (4)
دينار محمد خان ضرب البصرة سنة (738 هـ)



اللوحة رقم (5)
درهم محمد خان ضرب الموصل سنة (738 هـ)



اللوحة رقم (6)
دينار لساني بيك ضرب بغداد سنة (739 هـ)



اللوحة رقم (7)
درهمان لسانی بیک ضرب بغداد سنة (739هـ)



اللوحة رقم (8)
درهمان لسانی بیک ضرب واسط سنة (739هـ)



اللوحة رقم (9)
درهمان لسانی بیک ضرب سنجان سنة (739هـ)



اللوح رقم (10)
نصف درهم لساني بيك ضرب بغداد سنة (740هـ)



اللوح رقم (11)
درهمان لساني بيك ضرب بغداد سنة (740هـ)



اللوح رقم (12)
درهمان لجهان تيمور ضرب بغداد سنة (740هـ) أو (741هـ)



اللوحة رقم (13)

دينار لطفاً تيمور ضرب بغداد سنة (741 هـ)
مركز الوجه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.



اللوحة رقم (14)

سنة دراهم لطفاً تيمور ضرب البصرة سنة (741 هـ)



اللوحة رقم (15)

دينار لطفاً تيمور ضرب البصرة سنة (743 هـ)



اللوحة رقم (16)
دينار لطفا تيمور سنة (744هـ)



اللوحة رقم (17)
سنة دراهم لسليمان خان ضرب البصرة سنة (745هـ) أو (746هـ)